



# MY LENS LOVE

Finde dein Objektiv für deine Story



**Canon**

Canon Deutschland GmbH  
Europark Fichtenhain A10  
D-47807 Krefeld  
www.canon.de

Canon Austria GmbH  
Oberlaaer Strasse 233  
A-1100 Wien  
www.canon.at

Canon (Schweiz) AG  
Richtistrasse 9  
CH-8304 Wallisellen  
www.canon.ch

Live for the story\_

Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten, Stand September 2018

**Canon**

Live for the story\_

# ERWEITERE DEINE SICHT AUF DIE WELT

Mit jedem neuen Objektiv öffnest du die Tür zu anderen Motivwelten und schaffst Raum für kreative Experimente. Gewinne einen anderen Blick auf deine Bildergeschichten: Erfasse die Weitläufigkeit einer Szenerie oder hole weit entfernte Objekte dicht heran. Gehe so nah an ein Motiv heran, dass selbst feinste Details sichtbar werden.

Inszeniere Portraits mit Schärfe und Unschärfe. Fokussiere auf das Wesentliche und lasse den Hintergrund in der Unschärfe verschwinden. Hole das Beste aus der Videofunktion deiner EOS mit den passenden Objektiven heraus. Lasse dich von den Bildergeschichten in *My Lens Love* inspirieren. Erfahre, welche Objektive sich am besten eignen, um deine Ideen umzusetzen und die alltäglichen Geschichten festzuhalten.

**Überlasse nichts mehr dem Zufall. Sondern alles deiner Kreativität.**



Der Spickzettel für den Einstieg: Was die Zahlenwerte und Abkürzungen bei den Objektivbezeichnungen bedeuten – und was du am Objektiv einstellen kannst.



📍 GET FOCUS

Wenn Menschen oder Tiere vor der Kamera stehen, entstehen lebendige Bilder mit Charakter. Finde lichtstarke Objektive, um das Wesentliche im Motiv hervorzuheben.



🗨️ GET MORE

Stadt und Natur bieten viel Spielraum für kreative Ideen. Mit einem Weitwinkelobjektiv kannst du deinen Blick auf die Welt in spannenden Bildern zum Ausdruck bringen.



⊕ GET CLOSER

Teleobjektive holen weit Entferntes näher heran. So kannst du Tiere in ihrem natürlichen Lebensraum fotografieren oder bei Sportereignissen packende Szenen fotografieren.



● GET DETAIL

Mit einem Makroobjektiv kannst du ganz nah an dein Motiv herangehen und faszinierende Details in höchster Auflösung fotografieren oder filmen.



▶ GET VIDEO

Du kannst ganz einfach hochauflösende Videos mit deiner EOS filmen. Wir erklären, welche Objektive sich besonders gut dafür eignen.

- 4 Zahlen und Kürzel einfach erklärt
- 6 Das Objektiv fest im Griff
- 10 Portrait: Mensch im Fokus
- 12 Familie und Freunde: Nah dran
- 14 Tiere: Fokus auf Vierbeiner
- 18 Reisen: Abenteuer festhalten
- 20 Natur: So weit das Auge reicht
- 22 Architektur: Imposante Linien
- 26 Sport: Bereit für den Moment
- 28 Wildlife: Auf Augenhöhe
- 30 Fashion: Let's shoot
- 34 Makro: Natur nah erleben
- 36 Makro: Faszinierende Technik
- 40 Video: Leise auf den Fokuspunkt
- 42 Kreativ- und Technik-Glossar
- 44 Objektivübersicht

# Das steht drauf, das steckt drin

Jedes Objektiv bringt individuelle Eigenschaften mit. Die Objektivbezeichnung verrät bereits viel über die Talente der Linse. Wir erklären die Zahlen und Kürzel am Beispiel von drei Objektiven im „Profil“.



- 1 EF/EF-S/EF-M Objektivanschluss**  
Der Objektivanschluss gibt Auskunft darüber, mit welcher EOS Kamera dieses Objektiv verwendet werden kann.  
**EF** Für EOS Kameras mit Vollformatsensor oder APS-C-Sensor\*  
**EF-S** Für EOS Kameras mit APS-C-Sensor\*  
**EF-M** Für spiegellose EOS M Kameras
- 2 24-70mm Maßangabe für die Brennweite**  
oder den Brennweitenbereich (bei Zoomobjektiven). Je kleiner der Wert, umso mehr von der Umgebung bildet das Objektiv ab (Weitwinkel). Je größer der Wert, umso näher können entfernte Objekte abgebildet werden (Tele).
- 3 1:2.8 Lichtstärke** Je kleiner der Wert, desto mehr Licht kann durch das Objektiv zum Kamerasensor gelangen. Der Wert bezeichnet die größte Blendenöffnung, die eingestellt werden kann. Bei Zoomobjektiven geben z. B. die Werte 1:3,5-5,6 die Lichtstärke für die Weitwinkel- und Telestellung an.
- 4 II „Römisch Zwei“ Objektivgeneration**  
Wird verwendet, um Objektive mit gleichen Spezifikationen unterscheiden zu können. Höhere Werte bezeichnen aktualisierte Objektivkonstruktionen.
- 5 Autofokusantrieb** Beim automatischen Fokussieren bewegen Motoren die Linsen im Objektiv. Je nach Typ kommen verschiedene Antriebstechniken zum Einsatz:  
**USM** Ultraschall-Motor (Ring USM, Micro USM oder Nano USM)  
**STM** Stepping-Motor (Getriebe- oder Schraubspindel-Antrieb)
- 6 Ø82mm Maßangabe für den Objektivdurchmesser**  
Wichtig, wenn du optische Filter am Objektiv anbringen möchtest. Besonders lichtstarke Zoomobjektive haben einen größeren Durchmesser.

- 7 Makro-Lens-Spezialobjektiv für Nahaufnahmen**  
Das EF 100mm 1:2,8L Macro IS USM ermöglicht einen Abbildungsmaßstab von 1:1. Das bedeutet, dass das Motiv in Lebensgröße auf dem Kamerasensor abgebildet wird.  
**Tipp:** Makroobjektive sind auch für Portraitaufnahmen gut geeignet.

- 8 Skalen** Entfernungsskalen, die den Abstand zum Motiv oder den Abbildungsmaßstab bei Makroaufnahmen anzeigen.
- 9 Roter Ring** Objektive mit dem roten Ring und dem „L“ in der Objektivbezeichnung sind für professionelle Ansprüche konzipiert. Sie bieten höchste Abbildungsqualität und Robustheit. Viele Objektive der L-Serie bieten zudem einen Staub- und Spritzwasserschutz, erkennbar durch einen Gummiring am Objektivbajonett.



Der Tubus der professionellen Tele- oder Telezoomobjektive mit dem roten „L“-Ring ist im Canon typischen Hellgrau gehalten.

\*an EOS M Kameras mit EF-EOS M Adapter verwendbar

# Das Objektiv fest im Griff

Mit dem passenden Objektiv stimmst du deine Kamera in jeder Situation perfekt auf deine Motive ab. Je nach Objektiv kannst du Fokussierung, Brennweite oder Bildstabilisierung einstellen.

**Fokussierung** Um vom Autofokus (AF) zur manuellen Fokussierung (MF) zu wechseln, haben einige Objektive einen Schiebeschalter. Bei EF-M Objektiven wird die Fokussierungsmethode über das Kameramenü eingestellt.

**Die Markierung** zeigt dir die Stelle, an der du das Objektiv an die Kamera ansetzt. Das gleiche Symbol findest du an der Kamera.

**Objektivanschluss (Bajonett)** Hier werden Objektiv und Kamera miteinander verbunden. Über die elektrischen Kontakte steuert die Kamera die Blende des Objektivs. Umgekehrt können Informationen vom Objektiv zur Kamera geschickt werden, zum Beispiel zu Entfernung, Autofokus oder Bildstabilisator.

**Roter Punkt:** EF Objektive für **Vollformat** und **APS-C**

**Weißes Quadrat:** EF-S Objektive für **APS-C**

**Weißer Punkt:** EF-M Objektive für spiegellose Systemkameras (**EOS M**)

**Drehring zur Einstellung der Brennweite** Bei Zoomobjektiven kann die Brennweite über den Drehring variiert werden. Die weißen Zahlen zeigen die eingestellte Brennweite in Millimetern an.

**Drehring zur Entfernungseinstellung** Mit diesem Drehring kann die Aufnahmeentfernung manuell eingestellt werden. Dazu schaltet man das Objektiv vom AF-Modus in den Modus für manuelles Fokussieren.

**Image Stabilizer (IS)** Der optische Bildstabilisator sorgt dafür, dass du auch bei längeren Belichtungszeiten nichts verwackelst. Wenn du ein Foto mit der Kamera in der Hand aufnimmst, entstehen kleine Bewegungen. Diese werden vom Objektiv ausgeglichen. Objektive mit dieser Funktion haben in der Modellbezeichnung das Kürzel „IS“.





# GET FOCUS DER BLICK FÜRS WESENTLICHE

Eine gute Story heißt: sich auf das Wesentliche zu konzentrieren. Ein wirkungsvolles Gestaltungsmittel ist das Spiel mit Schärfe und Unschärfe. Dabei machst du dir den Effekt zunutze, dass Objektive mit längeren Brennweiten (Teleobjektive) bei offener Blende nur einen kleinen Bereich scharf abbilden. Legst du bei einem Portrait den Schärfepunkt auf das Gesicht, tritt es wunderschön vom unscharfen Hintergrund hervor. **GET FOCUS**



PORTRAIT



FAMILIE



TIERE



**Expertentipp von Nadja Wehling, Fotografin und freie Trainerin der Canon Academy:** Die meisten Motive wirken lebendiger und plastischer, wenn sich das Hauptmotiv, zum Beispiel eine Person, scharf vom Hintergrund abhebt. Die Verteilung von Schärfe und Unschärfe im Bild steuerst du über die Einstellung der Blende. Dafür eignet sich besonders gut das Aufnahmeprogramm Av deiner Kamera. Dort wählst du einen möglichst kleinen Blendenwert, zum Beispiel 2.8 oder 4, um die Schärfe auf dein Hauptmotiv zu konzentrieren.



# Portrait: Der Mensch im Mittelpunkt

Portraitfotografie ist Emotion, denn Portraits erzählen Geschichten. Sie zeigen, was dir besonders am Herzen liegt: Menschen. Deine Familie, deine Freunde oder andere Persönlichkeiten.

## Lichtstark mit offener Blende

Für Portraits sind Objektive mit maximal großer Blendenöffnung vorteilhaft. Die hohe Lichtstärke ermöglicht kurze Belichtungszeiten und eine schnelle und präzise Fokussierung auch bei geringem Umgebungslicht. Ein 50mm „Normalobjektiv“ ist dabei die ideale Portraitbrennweite für Kameras mit APS-C-Sensor. An der Kamera mit Vollformatsensor ist das 85mm Objektiv, eine leichte Telebrennweite, der Klassiker.



Der Leitfaden „Portraitfotografie“ der Canon Academy enthält viele Tipps und Grundlagen. Die Leitfäden findest du unter „Know-how“ auf der Canon Academy Homepage:

[academy.canon.de](https://academy.canon.de)  
[academy.canon.at](https://academy.canon.at)  
[academy.canon.ch](https://academy.canon.ch)

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



EF-M 32mm  
f/1.4 STM

EOS M\*



EF 50mm  
f/1.8 STM

APS-C EOS M\*  
EOS Vollformat



EF 85mm  
f/1.8 USM

APS-C EOS M\*  
EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter



# Familie und Freunde: Nah dran

Die stärksten Motive ergeben sich oft, wenn wir mit den Menschen zusammen sind, die uns am nächsten stehen: der Familie, dem Partner, den Freunden.

## Flexibel und vielseitig

Lichtstarke Zoomobjektive sind vielseitig – das gilt besonders bei Portrait-Aufnahmen. Hochzeitsfotografen arbeiten häufig mit Zooms, weil sie damit schnell auf wechselnde Motive reagieren können: Gesichter, Hochzeitspaar, Gruppenaufnahme. Ein weiterer Vorteil der Universal-Zoomobjektive: Sie eignen sich auch sehr gut für andere Motivwelten, etwa für Stadt- und Landschaftsaufnahmen.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



EF-M 18-150mm  
f/3.5-6.3 IS STM

EOS M



EF 35mm  
f/2 IS USM

APS-C EOS M\*  
EOS Vollformat



EF-S 17-55mm  
f/2.8 IS USM

APS-C EOS M\*



\*mit EF-EOS M Mount Adapter



## Tiere: Vierbeiner im Fokus

Rennen, springen, spielen: Tiere bringen Leben in deine Bilder – das Spektrum reicht vom Actionfoto bis zum Portrait.

### Dynamisch und scharf

Stelle dich auf wechselnde Entfernungen ein und erwische den besten Moment. Telezoomobjektive mit STM- oder USM-Antrieb stellen im Zusammenspiel mit deiner EOS Kamera schnell auf unterschiedliche Entfernungen scharf, sodass du dynamische Situationen einfangen kannst. Besonders bei langen Brennweiten und schlechten Lichtbedingungen hilft eine Bildstabilisierung (Kürzel: „IS“) dabei, Verwackler zu vermeiden.

### OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



**EF-M 55-200mm**  
f/4.5-6.3 IS STM

EOS M



**EF-S 55-250mm**  
f/4-5.6 IS STM

APS-C EOS M\*



**EF 70-200mm**  
f/4L IS II USM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter



# GET MORE DIE WEITE ENTDECKEN

Berge, Landschaften, das Meer: Weite ist verführerisch. Die Sehnsucht nach der unberührten, der grenzenlosen Landschaft oder der Skyline, die in den Himmel wächst, ist groß. Reisezooms und Weitwinkelobjektive helfen dir dabei, das „Mehr“ im Bild festzuhalten.



REISE



NATUR



ARCHITEKTUR



**Expertentipp von Petra Selbertinger, Fotografin und freie Trainerin der Canon Academy** „Fotos erzählen Geschichten: Dabei kommt es auf die Bildkomposition und die Verteilung des Lichts an. Manchmal gehört auch Glück dazu, eine spannende Lichtstimmung zu erwischen. Genauso wichtig sind die Wahl des passenden Objektivs bzw. die Einstellung der Brennweite und eine interessante Perspektive.“



# Reisen: Abenteuer festhalten

Stadt, Land, Fluss - und Menschen: Wer unterwegs ist, braucht nach Motiven nicht lange zu suchen.

Ein Weitwinkelobjektiv unterstreicht die Weite der Landschaft und sorgt für durchgehende Schärfe. Unter Reisefotografen ist ein leichtes 35mm-Objektiv besonders populär. Ein Tele holt hingegen die Dinge heran, verdichtet den Raum und stellt das Hauptmotiv plastisch vor dem unscharfen Hintergrund frei. Reisezoomobjektive tragen all diese Möglichkeiten in sich - und haben ihren Namen nicht von ungefähr: Dank ihres großen Brennweitenbereichs bist du jederzeit gewappnet für unterschiedlichste Aufnahmesituationen und Motive.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



**EF-M 11-22mm**  
f/4-5.6 IS STM

EOS M



**EF-S 18-135mm**  
f/3.5-5.6 IS USM

APS-C EOS M\*



**EF 16-35mm**  
f/4L IS USM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter



# Natur: So weit Das Auge reicht

Graslandschaften bis zum Horizont, blühende Almwiesen vor schneebedeckten Bergen, romantische Sonnenuntergänge über dem Meer: Starke Landschaftsbilder sind gänsehautverdächtig.

Festhalten lassen sich derart atemberaubende Erinnerungen am besten mit Weitwinkelobjekten – entweder mit fester Brennweite oder als Weitwinkelzoom. Du fotografierst vorzugsweise aus der Hand, auch bei wenig Licht? Dann empfehlen sich Objektive mit Bildstabilisierung. Das gilt vor allem während der fotografisch besonders lohnenden frühen Morgen- oder späten Nachmittagsstunden. Dann, wenn das Licht weich und warm, aber nicht mehr so intensiv ist.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN

 <b>EF-M 22mm</b> f/2 STM EOS M	 <b>EF-S 24mm</b> f/2.8 STM APS-C EOS M*	 <b>EF 40mm</b> f/2.8 STM APS-C EOS M* EOS Vollformat
---	--	--

\*mit EF-EOS M Mount Adapter





# Architektur: Imposante Linien

Architekturfotos leben von spannenden Perspektiven. Mit weitwinkligen Objektiven kannst du den Standpunkt für deine Aufnahme betonen.

Weitwinkelobjektive erfassen selbst aus der Nähe ganze Gebäude, mittlere Brennweiten oder leichte Teleobjektive liefern Ausschnitte und hochaufgelöste Details. Eine gewichtssparende Alternative sind Weitwinkelzooms: Durch die variable Brennweite kannst du sowohl das Gebäude als Ganzes als auch einzelne Elemente festhalten.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



**EF-M 15-45mm**  
f/3.5-6.3 IS STM

EOS M



**EF-S 10-18mm**  
f/4.5-5.6 IS STM

APS-C EOS M\*



**EF 16-35mm**  
f/4L IS USM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter



# GET CLOSER DICHTER DRAN

**Ran ans Motiv! Das ist in den meisten Situationen der goldene Gestaltungstipp. Allerdings lässt er sich nicht immer befolgen.**

Sportlern kann man meist nur aus einer gewissen Entfernung folgen. Wilde Tiere flüchten oder greifen an, verlangen also nach Distanz. Auch kamerascheuen Amateur-Models sollte man Bewegungsfreiheit lassen. Das Einzige, was dir in diesen Situationen hilft, sind ausgewiesene Tele- oder Telezoomobjektive.



SPORT



WILDLIFE



FASHION



**Expertentipp von Sascha Hüttenhain, Fotograf und freier Trainer der Canon Academy:** „Fashionfotografie finde ich deswegen spannend, weil ich als Fotograf gleichermaßen auf Aufnahmetechnik und Kommunikation mit dem Model achten muss. Ich empfehle für den Einstieg eine einfache Beleuchtung und eine leichte Telebrennweite. Bei Kameras mit Vollformatsensor ist ein Brennweitenbereich ab 50 mm geeignet, bei Kameras mit APS-C-Sensor kannst du Brennweiten ab 32 mm ausprobieren.“



# Sport: Bereit für den Moment

Auf dem Bolzplatz, im Stadion oder beim Wassersport bist du als Fotograf häufig weiter weg vom Motiv. Teleobjektive überbrücken diese Distanz.

Wenn du sportliche Aktionen formatfüllend fotografieren willst, ist eine „lange“ Brennweite das Mittel der Wahl. Sportfotografen verwenden häufig lichtstarke Telezoomobjektive oder Teleobjektive mit fester Brennweite. Canon Objektive mit integrierter Bildstabilisierung (Kürzel „IS“ in der Objektivbezeichnung) verhindern Unschärfen durch Verwackeln beim Fotografieren aus der Hand und sind deshalb besonders gut für Action-Shots geeignet.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



**EF-M 55-200mm**  
f/4.5-6.3 IS STM

EOS M



**EF-S 55-250mm**  
f/4-5.6 IS STM

APS-C EOS M\*



**EF 70-300mm**  
f/4-5.6 IS II USM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter



# Wildlife: Auf Augenhöhe

Tiere durch das Objektiv beobachten und im entscheidenden Augenblick den Auslöser der Kamera drücken: Dazu gehören Geduld und eine Portion Glück. Mithilfe eines Teleobjektivs kannst du die Natur erleben und deine Begegnungen festhalten.

Wer Tiere im Zoo oder in freier Wildbahn groß in Szene setzen möchte, kommt meist an einem „starken“ Teleobjektiv nicht vorbei. Viele Tiere sind scheu, und mit einem Teleobjektiv kannst du außerhalb der Fluchtdistanz bleiben. Wildlife-Fotografen, die mit leichtem Gepäck reisen und flexibel auf wechselnde Motive reagieren wollen, haben ein Telezoomobjektiv im Reisegepäck. Der integrierte Bildstabilisator sorgt dafür, dass beim Fotografieren aus der Hand keine Unschärfen durch Verwackeln entstehen.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



**EF-M 55-200mm**  
f/4.5-6.3 IS STM

EOS M



**EF-S 55-250mm**  
f/4-5.6 IS STM

APS-C EOS M\*



**EF 70-300mm**  
f/4-5.6 IS II USM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter





*Tipp: Amateur-Models fühlen sich in hautnahen Shooting-Situationen oft nicht besonders wohl. Helfen können hier etwas längere Brennweiten - etwa ein 135mm. Und unser Geheimtipp für Vollformatfotografen: das preiswerte EF 85mm f/1.8. Dank seiner großen Blendenöffnung ermöglicht es extrem ausdrucksstarke, professionelle „Freisteller“.*



## Fashion: Let's shoot

Eine große Blendenöffnung sorgt für den fashion-typischen Freistelleffekt: Das Hauptmotiv - dein Model - ist scharf, der Hintergrund verschwimmt in der Unschärfe.

Modelfotografen arbeiten gerne mit Telezooms wie dem EF 70-200mm, um zwischen Close-ups und Ganzkörperansichten zu wechseln. Viele Fashion-Produktionen finden draußen bei vorhandenem Licht statt. Dafür musst du nicht nach Kapstadt oder auf die Malediven reisen. Suche dir stattdessen einfach eine interessante Location in deiner Umgebung. Wenn du häufig bei vorhandenem Licht fotografieren möchtest, empfehlen wir dir ein IS-Objektiv mit optischem Bildstabilisator.

\*mit EF-EOS M Mount Adapter

### OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



EF-M 18-150mm  
f/3.5-6.3 IS STM

EOS M\*



EF-S 15-85mm  
f/3.5-5.6 IS USM

APS-C EOS M\*



EF 70-200mm  
f/4L IS II USM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat



# GET DETAIL KLEINES GROSS ZEIGEN

Entdecke die Welt der kleinen Dinge. Beim genauen Hinsehen findest du Strukturen und Details, die aus der Entfernung verborgen bleiben. Mit einem Makroobjektiv kannst du detailversessen auf Motivjagd gehen – in der Natur oder in der Küchenschublade. Es gibt jede Menge zu entdecken. **GET DETAIL**



MAKRO



**Expertentipp von Michael Rogosch, Fotograf und freier Trainer der Canon Academy:** „Motive für Nahaufnahmen findet man immer und überall. Ich persönlich habe ein Faible für Nahaufnahmen, die nicht sofort erkennen lassen, was eigentlich zu sehen ist. Durch den Bildausschnitt, die Lichtsetzung und die geschickte Verteilung von Unschärfe entstehen abstrakte Farb- und Formenspiele, die den Betrachter überraschen. Übrigens: Makroobjektive eignen sich auch sehr gut für Portraitfotos.“



# Makro: Natur ganz nah

Die Staubfäden einer Blüte, die schillernde Musterung eines Schmetterlings oder die Stacheln eines Igels: Die Makrofotografie berührt uns, denn sie macht die Geheimnisse der Natur sichtbar.

**Makroobjektive:** Auch mit einigen Nicht-Makroobjektiven plus einem Motivprogramm für Nahaufnahmen („Blumensymbol“) kannst du deinen Motiven näherkommen. Makroobjektive ermöglichen allerdings einen Abbildungsmaßstab von 1:1 oder größer: Ein Käfer, den du fotografierst, kann auf dem Kamerabildsensor so groß abgebildet werden, wie er in der Realität ist. Mit einem Makroobjektiv kannst du dich dem Motiv bis auf wenige Zentimeter nähern.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN

 <p><b>EF-M 28mm</b> f/3.5 Macro IS STM</p> <p>EOS M</p>	 <p><b>EF-S 60mm</b> f/2.8 Macro USM</p> <p>APS-C EOS M*</p>	 <p><b>EF 100mm</b> f/2.8L Macro IS USM</p> <p>APS-C EOS M* EOS Vollformat</p>
---	---	---

\*mit EF-EOS M Mount Adapter



# Makro: Faszinierende Technik

Ein Uhrwerk ist ein technisches Meisterwerk. Das aber offenbart sich erst unter der Lupe. Details, die sich auch fotografieren lassen. Die kraterübersäte Oberfläche einer Erdbeere, die ausgefranzten Zacken einer Briefmarke, die geschwungene Gravur im Ehering: Auch unbelebte Materie kann ungemein lebendig wirken, wenn man sie formatfüllend und messerscharf ablichtet. Spezielle Makroobjektive machen genau das möglich.

Mit dem EF-M 28mm f/3.5 Macro IS STM (für EOS M Kameras) kannst du bis auf unter 10 cm an dein Motiv heran – und dieses sogar überlebensgroß ablichten (Abbildungsmaßstab 1:1,2 im Super-Makro-Modus). Zusätzlich gibt dir die integrierte LED-Leuchte die Möglichkeit, Details geradezu dreidimensional herauszuarbeiten. (Für EOS Kameras mit APS-C-Sensor bietet das EF-S 35mm f/2.8 Macro IS STM dieselbe Funktion).

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



**EF-M 28mm**  
f/3.5 Macro IS STM

EOS M



**EF-S 60mm**  
f/2.8 Macro USM

APS-C EOS M\*



**EF 100mm**  
f/2.8L Macro IS USM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter





# GET VIDEO ERZÄHLE DEINE GESCHICHTE

Die ersten Schritte eines Kindes, der Doppelpass auf dem Fußballfeld, die Tochter, die ihren ersten Parcours reitet: Emotionale Momente wie diese lassen sich in bewegten Bildern besonders gut festhalten. Erzähle deine Geschichte!

**GET VIDEO**



STM



# Leise auf den Fokuspunkt

Immer mehr Blogger und YouTuber entdecken, dass erstklassige Videos ein gutes Objektiv brauchen. Worauf kommt es an?

Deine EOS Kamera bringt alles mit für den Dreh: Der große Sensor sorgt für den typischen Kinofilm-Look, Videos mit einer Auflösung von bis zu 4K liefern atemberaubende Details. Besonders gut geeignet fürs Filmen sind die Canon STM Objektive. „STM“ steht dabei für Stepping Motor – eine Technologie, durch die das Objektiv gleichmäßig, kontinuierlich und ohne störende Geräusche fokussiert.

Viele Objektive für EOS Vollformat- und EOS APS-C Kameras sind bereits mit diesem Antrieb ausgestattet – und alle EOS M Objektive. Neben Festbrennweiten mit moderatem Weitwinkel (35 oder 40mm) eignen sich auch STM Zoomobjektive gut fürs Filmen. Mit ihnen kannst du den Bildausschnitt verändern und damit aus dem Stand heraus Dynamik in deine „Takes“ bringen. Alle hier empfohlenen Zoomobjektive besitzen einen Bildstabilisator, der Kameraverwacklungen beim Filmen kompensiert und für ruhige Videobilder sorgt – selbst wenn du dich beim Filmen bewegst.

## OBJEKTIV-EMPFEHLUNGEN



**EF-M 18-150mm**  
f/3.5-6.3 IS STM

EOS M



**EF-S 18-135mm**  
f/3.5-5.6 IS USM

APS-C EOS M\*



**EF 40mm**  
f/2.8 STM

APS-C EOS M\*

EOS Vollformat

\*mit EF-EOS M Mount Adapter



## Kreativ-Glossar



## Selektive Schärfe

Ein Stilmittel, mit dem sich das Hauptmotiv plastisch vom Hintergrund „freistellen“ lässt. Funktioniert besonders gut mit längeren Brennweiten und offener Blende – und damit mit lichtstarken Objektiven.



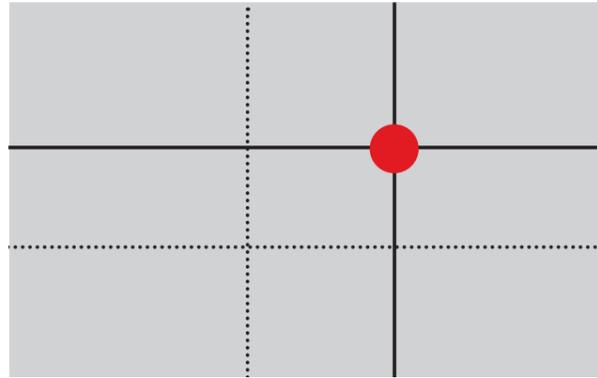
## In Bewegung

Durch kurze Belichtungszeiten wird die Bewegung des Motivs „eingefroren“, mit längeren kann man Bewegungen durch Unschärfe sichtbar machen. Ein Objektiv mit Bildstabilisierung hilft dabei gegen Unschärfe durch Verwackeln.



## Bildwinkel

Je kleiner die Brennweitzahl des Objektivs, desto größer ist der erfasste Bildwinkel (Weitwinkel). Je länger die Brennweite, umso enger ist der Bildwinkel (Tele). Enge Bildwinkel verdichten den Raum. Große Bildwinkel öffnen den Raum und lassen beispielsweise Landschaften noch eindrucksvoller erscheinen.



## Bildkomposition

Für eine gelungene Bildgestaltung ist die richtige Bildaufteilung wichtig. Eine wichtige Rolle spielt der Bildausschnitt: Er wird durch die Entfernung zum Motiv, die Aufnahmeperspektive und die Brennweite des Objektivs bestimmt.



## Perspektive

Nicht immer entstehen die besten Bilder „auf Augenhöhe“. Vogel- oder Froschperspektive liefern in Kombination mit einem Weitwinkelobjektiv eindrucksvolle Ergebnisse.



## Low-Light

Landschaftsaufnahmen fallen während der „blauen Stunde“ besonders spannend aus. Ein Stativ oder ein Objektiv mit Bildstabilisierung ermöglicht bei wenig Licht die Verwendung längere Belichtungszeiten, ohne dass das Bild unscharf wird.

## Technik-Glossar

## Bokeh



Der Begriff Bokeh beschreibt den Charakter unscharfer Bereiche innerhalb eines Motivs. Typischerweise ist damit das Aussehen des unscharf ins Bild gefassten Hintergrunds gemeint, der bei großen Blendenöffnungen entsteht. Objektive, deren Irisblende mit vielen Lamellen ausgestattet sind, erzeugen ein besonders „rundes“ und als harmonisch empfundenes Bokeh.

## Bildstabilisator



Optische Bildstabilisatoren (Abkürzung: „IS“ für „Image Stabilizer“) gleichen unbeabsichtigte Bewegungen des Fotografen aus. Dadurch lassen sich auch bei wenig Licht noch scharfe Aufnahmen erzielen. Aktuelle Bildstabilisatoren erweitern die mögliche Belichtungszeit um bis zu fünf Blendenstufen. Das bedeutet: Kann man ein Motiv ohne Bildstabilisator mit einer 1/125 s gerade noch verwacklungsfrei abbilden, so verlängert sich dieser Wert bei Einsatz des Bildstabilisators auf 1/4 s.

## Abbildungsmaßstab



Beschreibt das Verhältnis zwischen der Größe eines Objekts und seiner Abbildung. Die meisten Objektive sind dafür optimiert, große Objekte in hoher Qualität klein abzubilden. Makroobjektive erreichen Abbildungsmaßstäbe von 1:2 oder größer. Bei einem Verhältnis von 1:1 wird das fotografierte Objekt auf dem Bildsensor in Originalgröße abgebildet.

## Lichtstärke



Die Lichtstärke eines Objektivs ist von der größtmöglichen Blende (Anfangsöffnung) abhängig. Kleine Werte – z. B. f/1.8 – zeigen eine hohe Lichtstärke an. Lichtstarke Objektive bieten mehrere Vorteile: Sie erweitern den Belichtungsspielraum und liefern verwacklungsfreie und rauscharme Bilder auch bei schwachem Umgebungslicht. Dank der geringeren maximalen Schärfentiefe ermöglichen sie darüber hinaus eine besonders eindrucksvolle Freistellung des Motivs.

## Stepping Motor (STM)



Fokussiertechnologie, die in allen EF-M Objektiven und einigen EF-S Objektiven zum Einsatz kommt. Weil sie besonders leise ist, eignen sich diese Objektive neben dem Fotografieren auch optimal für Video-Aufnahmen.

## Zoom



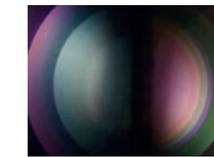
Zoomobjektive ermöglichen die Nutzung verschiedener Brennweiten mit einem einzelnen Objektiv. Dreht man den Zoomring, so verschiebt sich ein Linsenelement innerhalb des Objektivs und verändert damit den Bildausschnitt. Vorteilhaft sind Zoomobjektive vor allem, wenn man schnell auf wechselnde Motive reagieren oder das Ausrüstungsge-  
wicht minimieren will.

## Schärfentiefe



Der Bereich, der innerhalb eines Motivs scharf abgebildet wird. Grundsätzlich gilt: Je kürzer die Brennweite und je kleiner die Blende, desto größer der Schärfentiefebereich. Ob eine kleine oder große Schärfentiefe erwünscht ist, hängt von der Intention des Fotografen ab. Während Natur- und Architekturfotografen ihr Motiv oft von vorne bis hinten scharf abbilden, nutzen Portrait- und Wildlifefotografen gern eine geringe Schärfentiefe, um das Hauptmotiv vom störenden Bildhintergrund abzuheben.

## Vergütung



Licht, das in das Objektiv fällt, wird zu einem geringen Teil von den Linsen-Oberflächen reflektiert und produziert Bildverzerrungen. Mehrfach vergütete Linsen besitzen spezielle Antireflexbeschichtungen, die bis zu 99,9 Prozent des Lichts durchlassen und dabei störendes Streulicht weitgehend verhindern.

## Blende



Die Blende im Objektiv besteht aus kreisförmig angeordneten Lamellen und regelt, wie viel Licht durch das Objektiv auf den Sensor fällt. Der Blendenwert beschreibt die Größe der Öffnung: Je größer die Blendenzahl, desto kleiner ist die Öffnung der Blende. Die Blende regelt aber nicht nur die Menge des Lichts, sondern auch die Schärfeverteilung im Motiv: Je größer der Blendenwert – zum Beispiel 16 – umso größer ist der Bereich der Schärfentiefe.

## Ultraschall-Motor (USM)



Ins Objektiv eingebauter Motor, der Ultraschallschwingungen nutzt. Diese Technologie sorgt für eine präzise, nahezu geräuschlose und extrem schnelle Scharfstellung. Sie ist in praktisch allen EF Objektiven und vielen EF-S Objektiven integriert.

# Finde Objektive, die zu deinen Bildideen passen



Objektivtyp  
**EF-M**  
Für spiegellose EOS M Kameras

- EF-M 11-22mm f/4-5.6 IS STM
- EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM
- EF-M 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM
- EF-M 22mm f/2 STM
- EF-M 28mm f/3.5 Macro IS STM
- EF-M 32mm f/1.4 STM
- EF-M 55-200mm f/4.5-6.3 IS STM

	GET FOCUS	GET MORE	GET CLOSER	GET DETAIL	GET VIDEO
	PORTRAITS FAMILIE TIERE	REISE LANDSCHAFT ARCHITEKTUR	SPORT WILDLIFE FASHION	MAKRO	STM REC
EF-M 11-22mm f/4-5.6 IS STM					REC
EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM					REC
EF-M 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM					REC
EF-M 22mm f/2 STM					REC
EF-M 28mm f/3.5 Macro IS STM					REC
EF-M 32mm f/1.4 STM					REC
EF-M 55-200mm f/4.5-6.3 IS STM					REC



Objektivtyp  
**EF-S**  
Für EOS Kameras mit APS-C-Sensor\*

- EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
- EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
- EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM
- EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS
- EF-S 24mm f/2.8 STM
- EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
- EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM					REC
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM					
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM					
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM					REC
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS					
EF-S 24mm f/2.8 STM					REC
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM					REC
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM					



Objektivtyp  
**EF**  
Für EOS Kameras mit Vollformat- oder APS-C-Sensor\*

- EF 16-35mm f/4L IS USM
- EF 24-70mm f/4L IS USM
- EF 35mm f/2 IS USM
- EF 40mm f/2.8 STM
- EF 50mm f/1.8 STM
- EF 85mm f/1.8 USM
- EF 70-200mm f/4L IS II USM
- EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM
- EF 75-300mm f/4-5.6 III USM
- EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

EF 16-35mm f/4L IS USM					
EF 24-70mm f/4L IS USM					
EF 35mm f/2 IS USM					
EF 40mm f/2.8 STM					REC
EF 50mm f/1.8 STM					REC
EF 85mm f/1.8 USM					
EF 70-200mm f/4L IS II USM					
EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM					
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM					
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM					

\*an EOS M Kameras mit EF-EOS M Adapter verwendbar



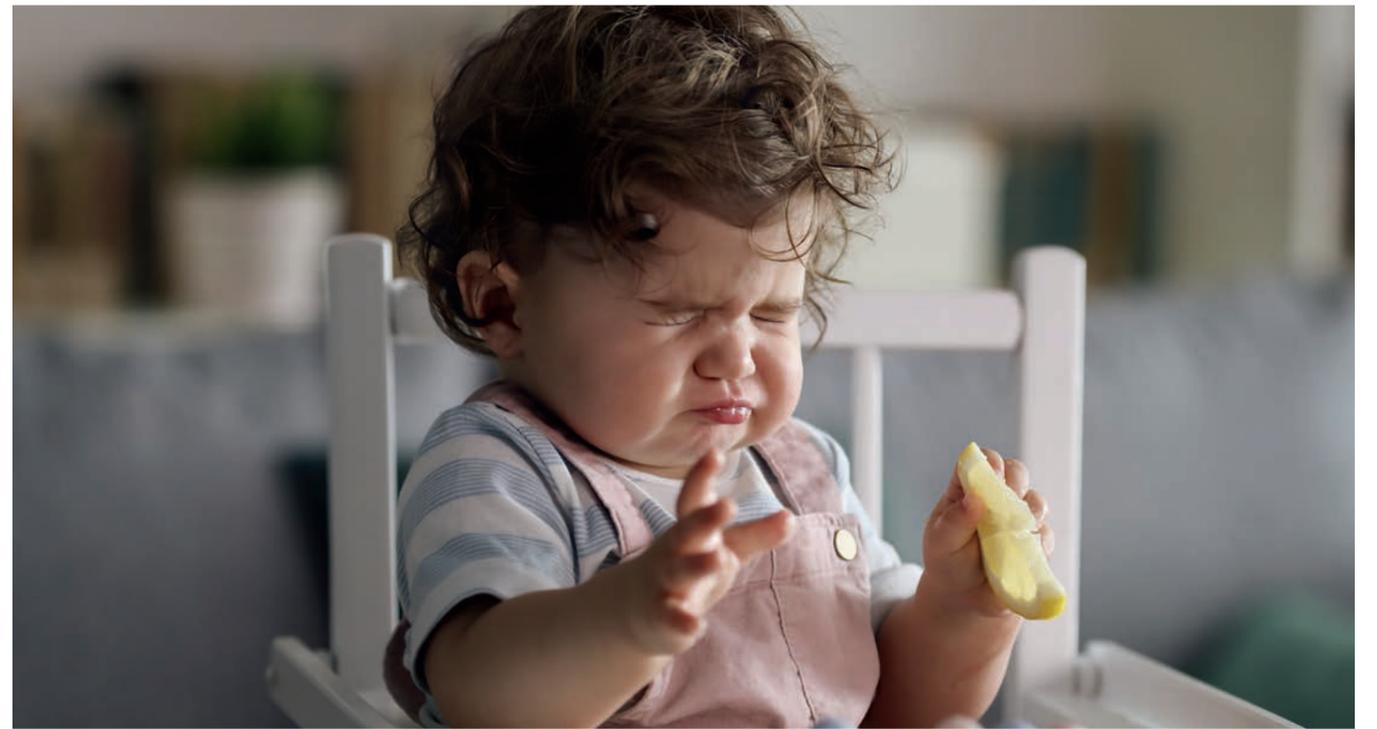
# KAMERA MIT OBJEKTIV KOMBINIEREN UND SPAREN

Bei der Canon EOS plus X Aktion kannst du sparen, wenn du zu deiner EOS Kamera ein passendes Objektiv kaufst.\* Weitere Informationen gibt es bei deinem Händler oder auf der Canon Homepage.

**Canon**

Live for the story\_

\*Nur gültig für ausgewählte Aktionsprodukte



## MACH DICH BEREIT FÜR NEUE ERFAHRUNGEN



### Workshops

Mit der Canon Academy entwickelst du deine Fotografie weiter. Entdecke unsere Angebote für dich und gehe mit unseren Trainern den nächsten Schritt. Auf der Canon Academy Homepage findest du spannende Workshops, individuelle Coaching-Angebote, einzigartige Events und inspirierende Tipps zur Fotografie.



### Fotoreisen und Events

An interessanten Orten der Welt inspirierende Fotoerfahrungen sammeln: In Zusammenarbeit mit unseren Kooperationspartnern planst du deine Fotoreise. Unsere Trainer sind vor Ort und unterstützen dich mit Know-how und Equipment.



DE: [academy.canon.de](https://academy.canon.de)  
AT: [academy.canon.at](https://academy.canon.at)  
CH: [academy.canon.ch](https://academy.canon.ch)